



UADY
FACULTAD DE
PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura:

Mitología a través del Arte

Clasificación:

Libre

Área de disciplina:

Ninguna

Seriación:

Ninguna

Antecedentes Académicos:

Ninguno

Ubicación:

Modalidad Flexible (a partir de cuarto semestre)

No. de horas:

HT: 45 HP:0TH: 45

Créditos:

CT: 6 CP: 0 TC: 6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Construir una perspectiva crítica multidisciplinaria sobre la mitología a partir del análisis de su relevancia contemporánea en los contextos globales, locales y personales, poniendo especial énfasis en su importancia para el bienestar y desarrollo humanos, así como en los medios expresivos que a lo largo del tiempo han sido vehículo del símbolo, en particular, el arte y la cultura visual.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. Introducción: conceptos fundamentales (2 sesiones).
2. Mitologías en la cultura y las artes del mundo en la historia (4 sesiones).
3. Mitologías en la cultura y las artes del mundo contemporáneo (8 sesiones).
4. Cierre del curso: fin del viaje, souvenirs y nuevos horizontes (Una sesión).

ESTRATEGIAS GENERALES PARA TODO EL CURSO:

Lectura y discusión del material, exposición de temas, bitácora de aprendizaje, práctica de campo, redacción de ensayos.

MEDIOS Y RECURSOS

Computadora, proyector, bocinas.

Unidad I:

Introducción: conceptos fundamentales

Propósito de la unidad:

Construir una mirada crítica, analítica y reflexiva de los vehículos del símbolo, en particular, el arte y la cultura visual a través de la inducción a la metodología de la metáfora del viaje con el fin de comprender los conceptos fundamentales de la mitología y generar las herramientas necesarias para posteriores ejercicios.

Duración:

2 sesiones, 6 horas

Contenido de la unidad:

1. La preparación para el viaje: rutas, laberintos y esfinges.
2. El universo simbólico: construcción de una mirada.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje particulares de la unidad:

1. Presentaciones audiovisuales.
2. Concurso: el oráculo. Tablero de relación de imágenes, conceptos y definiciones.

Referencias de la unidad:

Básicas:

Bruce-Mitford, M. (1997). El libro ilustrado de signos y símbolos: miles de signos y símbolos de todo el mundo. México: Diana. Pp. 6-11.

López-Austin, A. (2016, Agosto). La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Primera parte. Arqueología Mexicana (E68), 8-89.

López-Austin, A. (2016, Agosto). La cosmovisión de la tradición mesoamericana. Segunda parte. Arqueología Mexicana, (E69), 8-89.

Meslin, M. (2000). El simbolismo religioso. En F. Botero y Endara, L. (Comps.).

Mito, rito, símbolo: lecturas antropológicas. (Pp. 201-216). Recuperado el 17 de mayo de 2017 de

digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1329&context=abya_yala.

Muñoz, L.M. (2015). Educación, comunicación y hermenéutica: elementos para configurar una metáfora de viaje hacia la incertidumbre. Recuperado el 17 de mayo de 2017 de

revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/download/12211/7601.

Apoyo:

Eliade, M. (1973). Lo sagrado y lo profano. (2ª Ed.). Madrid: Guadarrama.

Hervieu-Léger, D. (2005). La religión, hilo de memoria. Barcelona: Herder.

Ohlig, K.H. (2004). La evolución de la conciencia religiosa: la religión en la historia de la humanidad. Barcelona: Herder.

Unidad II:

Mitologías en la cultura y las artes del mundo en la historia.

Propósito de la unidad:

Conocer los relatos, personajes y símbolos mitológicos que a través de la historia se han desarrollado alrededor del mundo con el fin de realizar un ejercicio analítico, crítico y reflexivo de los elementos fundamentales que los conforman, así como la importancia y vigencia para nuestra cultura contemporánea.

Duración:

4 sesiones, 12 horas.

Contenido de la unidad:

1. Europa: Griegos y Romanos.
2. Europa: Occidente, Centro y Norte.
3. Asia: Occidente, Centro y Oriente.
4. América: Norte, Mesoamérica, Caribe y Sur.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje particulares de la unidad:

1. Presentación de la investigación en audiovisual en grupo.
2. Invitación de científico o profesional en el área a plática con el grupo en vivo o por videoconferencia.

Referencias de la unidad:

Básicas:

Wilkinson, P. (2009). Mitos y Leyendas: guía ilustrada de su origen y significado. Londres: Dorling Kindersley Ltd.

Apoyo:

Anónimo. (2015). Popol Vuh. Bogotá: Cangrejo.

Green, M. (1989). De historia et veritate unicornis: de la historia y la verdad del unicornio. México: Urano.

Schuré, E. (2014). Los grandes iniciados. (7a ed.). México: Tomo.

Unidad III:

Mitologías en la cultura y las artes del mundo contemporáneo

Propósito de la unidad:

Conocer los relatos, personajes y símbolos que se presentan en el mundo contemporáneo a través del arte y la cultura visual con el fin de realizar un ejercicio analítico, crítico y reflexivo de los elementos mitológicos fundamentales que los conforman, partiendo de su identificación y el reconocimiento de la importancia, influencia y vigencia para la construcción de una idea de mitología de nuestros tiempos.

Duración:

8 sesiones, 24 horas.

Contenido de la unidad:

1. Los últimos misterios del mundo: ¿qué dicen de nosotros?
2. El reencantamiento del mundo en los medios populares.
3. Doppelgängers: sombras de nosotros mismos.
4. StarWars: aspectos psicológicos de una neomitología.
5. La soledad y el silencio en un mundo hipercomunicado.
6. Utopías, distopías apocalípticas y neorreligiones.
7. Homo Deus: ¿el último paso de la evolución?
8. La espiritualidad en el arte contemporáneo.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje particulares de la unidad:

1. Revisión de material visual y audiovisual ilustrativo particular para cada tema.

Referencias de la unidad:

Básicas:

- Bernal, R. (2009, Noviembre-Diciembre). El mutante. La tempestad, 11(69), 100-101.
- Broncano, F. (2009, Noviembre-Diciembre). El ciborg. La tempestad, 11(69), 98-99.
- Coria, R. (2014, Abril-Mayo). Donde todo comenzó: o cómo Mary construyó a su monstruo. Mórbido Magazine, 1(1), 54-57.
- Del Toro, G. (2010, Noviembre-Diciembre). El contraste entre lo bello y lo brutal. Cine Toma: Revista Mexicana de Cine, 3 (13), 8-12.
- Erreguerena, M.J. (2011). Resistencia al porvenir: las distopías en el cine hollywoodense. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Fernández, B. (2009, Noviembre-Diciembre). El vampiro. La tempestad, 11(69), 96-97.

- Garza, D. (2009, Noviembre-Diciembre). El alienígena. *La tempestad*, 11(69), 94-95.
- Harari, Y.N. (2016). *Homo deus: breve historia del mañana*. México: Penguin Random House.
- Langley, T. (Comp.). (2016). *Psicología de StarWars*. México: Ediciones B.
- Le Breton, D. (2009). *El silencio: aproximaciones*. (3a Ed.). Madrid: Ediciones sequitur.
- Lecaouteux, C. (2005). *Hadas, brujas y hombres lobo en la edad media: historia del doble*. (2ª Ed.). Palma de Mallorca: José J. Olañeta.
- Lugo, E. (s/f). Capitalizando las perversiones. *Alternativo: un estilo de vida*, 1(2), 20-25.
- López-Farjeat, L. (2005, Noviembre-Diciembre). Esto es arte, esto es espíritu. *La tempestad*, 7(45), 38-41.
- López-Villamar, R. (2009, Noviembre-Diciembre). El clon. *La tempestad*, 11(69), 92-93.
- Luna, T. (2014, Octubre-Noviembre). Monstruos, mitos y mutaciones: el inicio del género en el mundo y en Alemania (1896-1920). *Mórbido Magazine*, 1(4), 40-41.
- Maffesoli, M. (2009). *El reencantamiento del mundo: una ética para nuestro tiempo*. Recuperado el 17 de mayo de 2017 de <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1KGPC70J2-5940W8-3G2>.
- Molina, C. (2017, Febrero). Un siglo de arte contemporáneo. *La tempestad*, 18(119), 41-49.
- Núñez, G. (2009, Noviembre-Diciembre). El zombi. *La tempestad*, 11(69), 90-91.
- Selecciones de Reader's Digest. (s/f). *Inverosímil: fenómenos inexplicables*. Recuperado el 17 de mayo de 2017 de <http://relatos.in/FP/fp-content/attachs/18170157-inverosimil-fenomenos-inexplicableslibro-completo.pdf>.
- Spitzer, M. (2013). *Demencia digital: el peligro de las nuevas tecnologías*. Barcelona: Ediciones B.
- Yoel, G. y Figliola, A. (2009, Noviembre-Diciembre). Un cine sedentario. *La tempestad*, 11(69), 108-111.
- Apoyo:**
- Borges, J.L. (2008). *El Aleph*. (14ª reimp.) Madrid: Alianza.
- Bettelheim, B. (2013). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. México: Crítica.
- Bull, M. (Comp.). (1998). *La teoría del apocalipsis y los fines del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Flores, V. (2010). *La crisis de las utopías*. México: Anthropos-UNAM.
- Maffesoli, M. (2014). *El regresar del tiempo: formas elementales de la posmodernidad*. México: Siglo XXI Editores.
- Parkinson, L. (1994). *Narrar el apocalipsis: la visión histórica en la literatura estadounidense y latinoamericana contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Tolkien, J.R.R. (2012). *El Silmarillion*. México: Planeta.

Zizêk, S. (2012). Viviendo en el final de los tiempos. Madrid: Akal.
Rojo, P. y Fernández, B. (Comp.s). (2013). 25 minutos en el futuro: nueva ciencia ficción norteamericana. México: Almadía-CONACULTA.

Unidad IV:

Cierre del curso: fin del viaje, souvenirs y nuevos horizontes

Propósito de la unidad:

Realizar un ejercicio de socialización de los alcances, límites experimentados la final del curso, a través de la elaboración de un ejercicio final que de cierre a la metáfora del viaje usando los elementos de la bitácora de viaje, los souvenirs y la presentación de nuevos horizontes.

Duración:

Una sesión, 3 horas.

Contenido de la unidad:

Cierre del curso: fin del viaje, souvenirs y nuevos horizontes

Estrategias de enseñanza-aprendizaje particulares de la unidad:

1. Presentación de proyecto integrador con las conclusiones de la asignatura.

Referencias de la unidad:

Básicas:

N/A

Apoyo:

N/A

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

De proceso: 70 pts.	De producto: 30 pts.
<ul style="list-style-type: none">• Participación: 20 pts.• Bitácora: 30 pts.• Presentaciones grupales: 20 pts.	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto: 30 pts.

ACREDITACIÓN:

Asistencia al 80% de las clases.
Cumplimiento de los criterios de evaluación como mínimo aprobatorio de 70 pts.

OBSERVACIONES:

--